

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2018 Kunstgeschichte (Stand 18.04.2018)

Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am 11.04., 11 Uhr s.t.
in Raum GA 03/142 statt

Ein Empfang für Masterstudierende findet am 11.04., 10 Uhr s.t.
in Raum GA 2/150 statt

Vorlesungen

040601	Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II Do. 12-14, HGA 30	Rehm
040602	Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit: architektonische und urbane Räume Do. 10-12, HGA 30	Berns/Jöchner/ Northemann
040603	Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne Di. 14-16, HGA 30	Söll

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Mi. 10-12, GA 03/142	Jöchner
040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 12-14, GA 03/49	Franconi
040611	Propädeutikum: Architektur Mo. 12-14, GA 03/49	Northemann

Modul 2 Übungen

040615	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne Di. 10-12, GA 6/62, max. 25 TeilnehmerInnen	De Filippo
040616	Einführung in die christliche Ikonographie Vorbesprechung: 16.4.2018, 14-16 Uhr, GA 6/62 1.6./2.6 in GA 6/62 und 9.6.2018 in GABF 04/711, jeweils 10-17 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen	Clever-Kümper
040617	Theorien zur Modernen Architektur Vorbesprechung Fr. 27.04., 16-18 Uhr; Blöcke Fr./Sa. 25./26.05. und 08./09.06.; freitags jeweils 14-18 Uhr, samstags jeweils 10-16 Uhr in Raum GA 6/62	Missal

Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne Blockveranstaltung, max. 25 TeilnehmerInnen	De Filippo
040621	Einführung in die christliche Ikonographie	Clever-Kümper

Vorbesprechung: 16.4.2018, 14-16 Uhr
7.7., 14.7. und 21.7.2018, jeweils 10-17 Uhr,
max. 25 TeilnehmerInnen

040622 Moderne Architektur – Übung vor Originalen Missal
Vorbesprechung Fr. 27.04., 16-18 Uhr; Blöcke Fr./Sa. 25./26.05.
und 08./09.06.; freitags jeweils 14-18 Uhr, samstags jeweils 10-16 Uhr

Modul 3 Grundseminare Mittelalter

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) von Rosen
Do. 14-18, 14-täglich, GA 03/49

040625 Bildprogramme an mittelalterlichen Kirchenportalen Rehm
Mi. 10-12, GA 6/62

040626 Romanische Architektur am Oberrhein De Filippo
Mo. 16-18, GABF 04/516

040627 Italienische Malerei des Duecento und Trecento De Filippo
Di. 14-16, GA 6/62

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) von Rosen
Do. 14-18, 14-täglich, GA 03/49

040628 Formen und Funktionen neuzeitlicher Porträtmalerei von Rosen
Do. 10-12, GA 6/62

040629 Flämische und niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts von Rosen
Blockveranstaltung an drei Freitagen, 10.15 bis ca. 16 Uhr
in Köln (Wallraf-Richartz-Museum, St. Peter etc.)
Termine werden auf der HP bekannt gegeben

040630 Ordnen und Präsentieren: Die Entwicklung von Franconi
frühneuzeitlichen Fürsten- und Gelehrtensammlungen
zur europäischen Museumslandschaft im 18. Jahrhundert
Do. 8-10, GA 6/62

Modul 5 Grundseminare Moderne

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) von Rosen
Do. 14-18, 14-täglich, GA 03/49

040630 Ordnen und Präsentieren: Die Entwicklung von Franconi
frühneuzeitlichen Fürsten- und Gelehrtensammlungen
zur europäischen Museumslandschaft im 18. Jahrhundert
Do. 8-10, GA 6/62

040631 Industriefotografie Rottmann
Di. 16-18, GA 03/49 und Workshop am 28.6.2018

040632 Marcel Duchamp Kampmann
Di. 12-14, GA 6/62

Hauptseminare im BA

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit

(Mittelalter)

- 040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar; nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar) Do. 14-18, 14-tägig, GA 03/49 von Rosen
- 040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert) Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben; Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr; Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger
- 040641 Allegorische Bildprogramme des Mittelalters Do. 14-16, GA 6/62 Rehm
- 040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600) Mo. 16-18, GA 6/62 Northemann

(Frühe Neuzeit)

- 040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar; nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar) Do. 14-18, 14-tägig, GA 03/49 von Rosen
- 040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600) Mo. 16-18, GA 6/62 Northemann
- 040643 Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s Di. 16-18, GA 6/62 Jöchner
- 040644 Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich Mi. 16-18, GA 6/62 Jöchner
- 040645 Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs Mi. 10-12, GA 04/149 von Rosen

Modul 7 Hauptseminare Moderne

- 040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar; nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar) Do. 14-18, 14-tägig, GA 03/49 von Rosen
- 040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18, GA 04/149 Marchal
- 040648 Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst Söll
- 040649 Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14, GA 6/62 Kampmann

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

- 040650 Kopf und Hand. Ideen zur Architektur, die gebauten Folgen Hanke

und die Denkmalpflege

Fr. 06.04. 14-16 Uhr Vorbesprechung; Fr. 20.04. 14-16 Uhr Sitzung;
Fr. 25.05. 14-17 Uhr Sitzung; Sa. 23.06. 11-18 Uhr Exkursion;
Fr. 25.05.; 06.07. und 13.07., jeweils 14-19 Uhr Exkursion;
Fr. 20.07. 14-17 Uhr Sitzung

- | | | |
|--------|---|------------------|
| 040651 | Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) | Rottmann/Marchal |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18, GABF 04/711 | Söll |

Mittelalter

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-tägig, GA 03/49 | von Rosen |
| 040640 | Byzantinische Kunst im Zeitalter
der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen | Asutay-Effenberger |
| 040642 | Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18, GA 6/62 | Northemann |
| 040654 | Paris und seine Heiligen
Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und
Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung
ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich,
max. 18 Teilnehmer*innen | Rehm/Lubich |

Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|---|------------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-tägig, GA 03/49 | von Rosen |
| 040642 | Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18, GA 6/62 | Northemann |
| 040643 | Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18, GA 6/62 | Jöchner |
| 040644 | Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mi. 16-18, GA 6/62 | Jöchner |
| 040645 | Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12, GA 04/149 | von Rosen |

Moderne

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) | von Rosen |
|--------|---|-----------|

Do. 14-18, 14-täglich, GA 03/49

- | | | |
|--------|---|------------------|
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18, GA 04/149 | Marchal |
| 040648 | Motive und Orte von Sexarbeit
Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und
Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst | Soll |
| 040649 | Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14, GA 6/62 | Kampmann |
| 040651 | Zwischen Aktion und Reflexion: Gunter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) | Rottmann/Marchal |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18, GABF 04/711 | Soll |
| 040655 | Framing [Post] Industrie
Mi. 14-16, GA 04/149 | Wappler |
| 040656 | Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts
16.04.2018, 14-16 Uhr, Raumangabe folgt in Kurze;
23.04.2018, 14-16 Uhr und Block 23.-25. 07.2018, jeweils in GA 6/62 | Hoppe-Sailer |

Angebot der Folkwang Universität der Kunste, Essen
fur den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Neue Fototheorie
Beginn: 19. April 2018, 16.00 Uhr (Sondertermin!)
Fr, 9.30–13.00 Uhr: 27.4., 4.5., 18.5., 8.6., 22.6., 6.7.2018
Raum: 2.15

Siegel

Index
Beginn: 19. April 2018, 14.00 Uhr
Do, 14–17.30 Uhr: 26.4., 3.5., 17.5., 7.6., 21.6., 5.7.2018
Raum 2.15

Siegel/Rautzenberg

Kolloquien

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040670 | Kolloquium fur Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Rehm |
| 040671 | Kolloquium fur Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | von Rosen |
| 040672 | Kolloquium fur Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Soll |
| 040673 | Kolloquium fur Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Jochner |

2-Fach-Bachelor Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 12-14	Franconi
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mi. 10-12	Jöchner

Modul 2

Modul 2 a

040615	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne	max. 25 TeilnehmerInnen	De Filippo
040620	Stil- und Datierungsfragen anhand der Bauskulptur vom Mittelalter bis in die Moderne – Übung vor Originalen	max. 25 TeilnehmerInnen	De Filippo

Modul 2 b

040616	Einführung in die christliche Ikonographie	max. 25 TeilnehmerInnen	Clever-Kümper
040621	Einführung in die christliche Ikonographie – Übung vor Originalen	max. 25 TeilnehmerInnen	Clever-Kümper

Modul 2 c

040617	Theorien zur Modernen Architektur	max. 25 TeilnehmerInnen	Missal
040622	Moderne Architektur – Übung vor Originalen	max. 25 TeilnehmerInnen	Missal

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II Do. 12-14	Rehm
--------	---	------

Grundseminare:

040624	Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-tägig	von Rosen
040625	Bildprogramme an mittelalterlichen Kirchenportalen Mi. 10-12	Rehm
040626	Romanische Architektur am Oberrhein Mo. 16-18	De Filippo
040627	Italienische Malerei des Duecento und Trecento Di. 14-16	De Filippo

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12
Berns/Jöchner/
Northemann

Grundseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglic
von Rosen

040628 Formen und Funktionen neuzeitlicher Porträtmalerei
Do. 10-12
von Rosen

040629 Flämische und niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts
Blockveranstaltung an drei Freitagen, 10.15 bis ca. 16 Uhr
in Köln (Wallraf-Richartz-Museum, St. Peter etc.)
Termine werden auf der HP bekannt gegeben.
von Rosen

040630 Ordnen und Präsentieren: Die Entwicklung von
frühneuzeitlichen Fürsten- und Gelehrtensammlungen
zur europäischen Museumslandschaft im 18. Jahrhundert
Do. 8-10
Franconi

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16
Söll

Grundseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglic
von Rosen

040630 Ordnen und Präsentieren: Die Entwicklung von
frühneuzeitlichen Fürsten- und Gelehrtensammlungen
zur europäischen Museumslandschaft im 18. Jahrhundert
Do. 8-10
Franconi

040631 Industriefotografie
Di. 16-18, GA 03/49 und Workshop am 28.6.2018
Rottmann

040632 Marcel Duchamp
Di. 12-14
Kampmann

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II
Do 12-14
Rehm

Hauptseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar;
nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar)
Do. 14-18, 14-täglic
von Rosen

040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter
Asutay-Effenberger

der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
 Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
 Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
 Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen

- | | | |
|--------|--|------------|
| 040641 | Allegorische Bildprogramme des Mittelalters
Do. 14-16 | Rehm |
| 040642 | Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 | Northemann |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------------------------------|
| 040602 | Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 | Berns/Jöchner/
Northemann |
|--------|---|------------------------------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|------------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar;
nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar)
Do. 14-18, 14-tägig | von Rosen |
| 040642 | Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 | Northemann |
| 040643 | Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 | Jöchner |
| 040644 | Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mi. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 | von Rosen |

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------|
| 040603 | Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 | Söll |
|--------|---|------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar;
nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar)
Do. 14-18, 14-tägig | von Rosen |
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040648 | Motive und Orte von Sexarbeit
Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und
Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst | Söll |

2-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)
--

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------------------------------|
| 040602 | Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 | Berns/Jöchner/
Northemann |
| 040603 | Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 | Söll |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich | von Rosen |
| 040643 | Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040649 | Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 | Kampmann |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|------------------|
| 040650 | Kopf und Hand. Ideen zur Architektur, die gebauten Folgen
und die Denkmalpflege
Blöcke freitags/samstags | Hanke |
| 040651 | Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) | Rottmann/Marchal |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter
der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040654 Paris und seine Heiligen
Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und
Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung
ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich,
max. 18 Teilnehmer*innen Rehm/Lubich

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 Berns/Jöchner/
Northemann

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040643 Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 Jöchner

040644 Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mi. 16-18 Jöchner

040645 Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 von Rosen

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 Marchal

040648 Motive und Orte von Sexarbeit
Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und
Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst Söll

040649 Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 Kampmann

040651 Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) Rottmann/Marchal

040652 Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen Wappler

040653 Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 Söll

040655 Framing [Post] Industrie
Mi. 14-16 Wappler

040656 Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts
Blockveranstaltung Hoppe-Sailer

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Rehm

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung von Rosen

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Söll

040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Jöchner

Masterseminare:

040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter Asutay-Effenberger

der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
 Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
 Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
 Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen

040642	Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600) (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Mo. 16-18	Northemann
040654	Paris und seine Heiligen Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich, max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
040643	Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Di. 16-18	Jöchner
040644	Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Mi. 16-18	Jöchner
040645	Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs Mi. 10-12	von Rosen
040647	Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040652	Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040655	Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler
040656	Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer

1-Fach-Master Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)
--

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------------------------------|
| 040602 | Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 | Berns/Jöchner/
Northemann |
| 040603 | Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 | Söll |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich | von Rosen |
| 040643 | Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040649 | Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 | Kampmann |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|------------------|
| 040650 | Kopf und Hand. Ideen zur Architektur, die gebauten Folgen
und die Denkmalpflege
Blöcke freitags/samstags | Hanke |
| 040651 | Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) | Rottmann/Marchal |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter
der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040642 Die Architektur christlicher Kultstatzen in Rom (ca. 800-1600)
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040654 Paris und seine Heiligen
Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und
Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung
ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich,
max. 18 Teilnehmer*innen Rehm/Lubich

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 Berns/Jöchner/
Northemann

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar;
nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040642 Die Architektur christlicher Kultstatzen in Rom (ca. 800-1600)
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040643 Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 Jöchner

040644 Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mi. 16-18 Jöchner

040645 Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 von Rosen

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 Marchal

040648 Motive und Orte von Sexarbeit
Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und
Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst Söll

040649 Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 Kampmann

040651 Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) Rottmann/Marchal

040652 Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen Wappler

040653 Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 Söll

040655 Framing [Post] Industrie
Mi. 14-16 Wappler

040656 Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts
Blockveranstaltung Hoppe-Sailer

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040650 Kopf und Hand. Ideen zur Architektur, die gebauten Folgen
und die Denkmalpflege
Blöcke freitags/samstags Hanke

040651 Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) Rottmann/Marchal

040652 Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen Wappler

040653 Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Söll

Di. 16-18

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter
der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040654 Paris und seine Heiligen
Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und
Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung
ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich,
max. 18 Teilnehmer*innen Rehm/Lubich

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 Berns/Jöchner/
Northemann

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar;
nicht als Bestandteil mündlicher Modulabschlussprüfungen wählbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040643 Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 Jöchner

040644 Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich
(mit Grosexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mi. 16-18 Jöchner

040645 Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 von Rosen

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 Söll

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 Marchal

040648 Motive und Orte von Sexarbeit
Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und
Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst Söll

040649 Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 Kampmann

040651 Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) Rottmann/Marchal

040652 Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen Wappler

040653 Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 Söll

040655 Framing [Post] Industrie
Mi. 14-16 Wappler

040656 Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts
Blockveranstaltung Hoppe-Sailer

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Rehm

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung von Rosen

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Söll

040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Jöchner

Masterseminare:

040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter
der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
Vorbereitung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben; Asutay-Effenberger

Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen

040642	Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600) (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Mo. 16-18	Northemann
040654	Paris und seine Heiligen Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich, max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
040643	Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Di. 16-18	Jöchner
040644	Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Mi. 16-18	Jöchner
040645	Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs Mi. 10-12	von Rosen
040647	Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040652	Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040655	Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler
040656	Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer

1-Fach-Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart (alte Prüfungsordnung)

Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne Di. 14-16	Söll
--	------

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-tägig	von Rosen
---	-----------

040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
---	---------

040648 Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
---	------

040649 Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
---	----------

040653 Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
---	------

040656 Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer
--	--------------

**Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960
(VL + MS oder MS + MS)**

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-tägig	von Rosen
---	-----------

040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
---	---------

040648 Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
---	------

040649 Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
---	----------

040651 Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) (das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert)	Rottmann/Marchal
--	------------------

040652 Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
---	---------

040653 Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis	Söll
--	------

Di. 16-18

040655 Framing [Post] Industrie
Mi. 14-16

Wappler

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Neue Fototheorie
Beginn: 19. April 2018, 16.00 Uhr (Sondertermin!)
Fr, 9.30–13.00 Uhr: 27.4., 4.5., 18.5., 8.6., 22.6., 6.7.2018
Raum: 2.15

Siegel

Index
Beginn: 19. April 2018, 14.00 Uhr
Do, 14–17.30 Uhr: 26.4., 3.5., 17.5., 7.6., 21.6., 5.7.2018
Raum 2.15

Siegel/Rautzenberg

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich | von Rosen |
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040648 | Motive und Orte von Sexarbeit
Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und
Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst | Söll |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |
| 040656 | Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts
Blockveranstaltung | Hoppe-Sailer |

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------|
| 040601 | Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II
Do. 12-14 | Rehm |
|--------|---|------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich | von Rosen |
| 040640 | Byzantinische Kunst im Zeitalter
der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
Vorbereitung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen | Asutay-Effenberger |
| 040642 | Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600) | Northemann |

(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18

040654 Paris und seine Heiligen Rehm/Lubich
Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und
Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung
ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich,
max. 18 Teilnehmer*innen

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit: Berns/Jöchner/
architektonische und urbane Räume Northemann
Do. 10-12

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) von Rosen
Do. 14-18, 14-täglich

040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600) Northemann
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18

040643 Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s Jöchner
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18

040644 Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich Jöchner
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mi. 16-18

040645 Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs von Rosen
Mi. 10-12

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit: Berns/Jöchner/
architektonische und urbane Räume Northemann
Do. 10-12

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne Söll
Di. 14-16

Masterseminar:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) von Rosen
Do. 14-18, 14-täglich

040643 Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s Jöchner
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18

040645 Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs von Rosen
Mi. 10-12

040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe Marchal

Mi. 16-18

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040649 | Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 | Kampmann |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------|
| 040603 | Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 | Söll |
|--------|---|------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich | von Rosen |
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040655 | Framing [Post] Industrie
Mi. 14-16 | Wappler |
| 040656 | Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts
Blockveranstaltung | Hoppe-Sailer |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|------------------|
| 040650 | Kopf und Hand. Ideen zur Architektur, die gebauten Folgen
und die Denkmalpflege
Blöcke freitags/samstags | Hanke |
| 040651 | Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) | Rottmann/Marchal |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040624	Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-täglich	von Rosen
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040652	Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040655	Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Neue Fototheorie Beginn: 19. April 2018, 16.00 Uhr (Sondertermin!) Fr, 9.30–13.00 Uhr: 27.4., 4.5., 18.5., 8.6., 22.6., 6.7.2018 Raum: 2.15	Siegel
# Index Beginn: 19. April 2018, 14.00 Uhr Do, 14–17.30 Uhr: 26.4., 3.5., 17.5., 7.6., 21.6., 5.7.2018 Raum 2.15	Siegel/Rautzenberg

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603	Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne Di. 14-16	Söll
--------	---	------

Masterseminare:

040624	Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-täglich	von Rosen
040647	Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll

040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040651	Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) (das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert)	Rottmann/Marchal
040652	Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040655	Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler
040656	Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Neue Fototheorie Beginn: 19. April 2018, 16.00 Uhr (Sondertermin!) Fr, 9.30–13.00 Uhr: 27.4., 4.5., 18.5., 8.6., 22.6., 6.7.2018 Raum: 2.15	Siegel
# Index Beginn: 19. April 2018, 14.00 Uhr Do, 14–17.30 Uhr: 26.4., 3.5., 17.5., 7.6., 21.6., 5.7.2018 Raum 2.15	Siegel/Rautzenberg

Modul X: Forschungsmethoden (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	von Rosen
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Söll
040673	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Termine nach Vereinbarung	Jöchner

Masterseminare:

040640	Byzantinische Kunst im Zeitalter der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert) Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben; Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr; Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen	Asutay-Effenberger
--------	--	--------------------

040642	Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600) (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Mo. 16-18	Northemann
040654	Paris und seine Heiligen Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich, max. 18 Teilnehmer*innen	Rehm/Lubich
040643	Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Di. 16-18	Jöchner
040644	Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich (mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018) Mi. 16-18	Jöchner
040645	Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs Mi. 10-12	von Rosen
040647	Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040652	Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040655	Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler
040656	Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer

**1-Fach MA Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
(neue Prüfungsordnung)****Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------------------------------|
| 040602 | Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 | Berns/Jöchner/
Northemann |
| 040603 | Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne
Di. 14-16 | Söll |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040624 | Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich | von Rosen |
| 040643 | Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 | Jöchner |
| 040645 | Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040649 | Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 | Kampmann |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|------------------|
| 040650 | Kopf und Hand. Ideen zur Architektur, die gebauten Folgen
und die Denkmalpflege
Blöcke freitags/samstags | Hanke |
| 040651 | Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im
Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts
Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018)
(das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert) | Rottmann/Marchal |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Klassische Mythologie in der Kunst des Mittelalters II
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040640 Byzantinische Kunst im Zeitalter
der Makedonischen Dynastie (9.-11. Jahrhundert)
Vorbesprechung im Juni: Termin wird noch bekannt gegeben;
Blöcke Do. 12. Juli 2018, 16-19 Uhr; Fr. 13. Juli 2018, 10-19 Uhr;
Sa. 14. Juli 2018, 10-14 Uhr, jeweils mit Pausen Asutay-Effenberger

040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040654 Paris und seine Heiligen
Di. 14-16 (drei Sitzungen), GABF 04/711 und
Paris-Exkursion vom 30.5-3.6.2018, Exkursionsanmeldung
ab sofort bei Prof Dr. Ulrich Rehm oder Prof Dr. Gerhard Lubich,
max. 18 Teilnehmer*innen Rehm/Lubich

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Rom als Metropole zwischen Antike und Früher Neuzeit:
architektonische und urbane Räume
Do. 10-12 Berns/Jöchner/
Northemann

Masterseminare:

040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar)
Do. 14-18, 14-täglich von Rosen

040642 Die Architektur christlicher Kultstätten in Rom (ca. 800-1600)
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mo. 16-18 Northemann

040643 Villeggiatura und Villenarchitektur des 15. und 16. Jh.s
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Di. 16-18 Jöchner

040644 Bernini – Borromini: Architektur im Vergleich
(mit Großexkursion nach Rom vom 1.-9.10.2018)
Mi. 16-18 Jöchner

040645 Das neuzeitliche Porträt. Genese und Diskurs
Mi. 10-12 von Rosen

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040624	Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-täglich	von Rosen
040647	Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040651	Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) (das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert)	Rottmann/Marchal
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040656	Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603	Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne Di. 14-16	Söll
--------	---	------

Masterseminare:

040624	Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-täglich	von Rosen
040647	Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040656	Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040624	Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-täglich	von Rosen
040647	Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll

040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040651	Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) (das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert)	Rottmann/Marchal
040652	Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040655	Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Neue Fototheorie Beginn: 19. April 2018, 16.00 Uhr (Sondertermin!) Fr, 9.30–13.00 Uhr: 27.4., 4.5., 18.5., 8.6., 22.6., 6.7.2018 Raum: 2.15	Siegel
# Index Beginn: 19. April 2018, 14.00 Uhr Do, 14–17.30 Uhr: 26.4., 3.5., 17.5., 7.6., 21.6., 5.7.2018 Raum 2.15	Siegel/Rautzenberg

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040624	Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-täglich	von Rosen
040648	Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
040649	Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040652	Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040653	Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis Di. 16-18	Söll
040655	Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft
oder Geschichtswissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Neue Fototheorie Beginn: 19. April 2018, 16.00 Uhr (Sondertermin!) Fr, 9.30–13.00 Uhr: 27.4., 4.5., 18.5., 8.6., 22.6., 6.7.2018 Raum: 2.15	Siegel
# Index Beginn: 19. April 2018, 14.00 Uhr Do, 14–17.30 Uhr: 26.4., 3.5., 17.5., 7.6., 21.6., 5.7.2018 Raum 2.15	Siegel/Rautzenberg

Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne Di. 14-16	Söll
Masterseminare:	
040624 Berufsperspektiven Kunstgeschichte (nur kleiner Schein erwerbbar) Do. 14-18, 14-täglich	von Rosen
040647 Kunsttheoretische Grundbegriffe Mi. 16-18	Marchal
040648 Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst	Söll
040649 Das Tier und die Kunst – Animal Studies Mo. 12-14	Kampmann
040651 Zwischen Aktion und Reflexion: Günter Fruhtrunk im Ausstellungslabor des Kunstgeschichtlichen Instituts Mi. 14-16, GA 6/62 und zweitägiger Workshop (11./12.10.2018) (das Seminar deckt ein Praxismodul ab und wird mit 6 CP kreditiert)	Rottmann/Marchal
040652 Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära. Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018 Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen	Wappler
040655 Framing [Post] Industrie Mi. 14-16	Wappler
040656 Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts Blockveranstaltung	Hoppe-Sailer

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft,
Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik,
Anglistik oder Theaterwissenschaft

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Neue Fototheorie	Siegel
------------------	--------

Beginn: 19. April 2018, 16.00 Uhr (Sondertermin!)
Fr, 9.30–13.00 Uhr: 27.4., 4.5., 18.5., 8.6., 22.6., 6.7.2018
Raum: 2.15

Index

Siegel/Rautzenberg

Beginn: 19. April 2018, 14.00 Uhr
Do, 14–17.30 Uhr: 26.4., 3.5., 17.5., 7.6., 21.6., 5.7.2018
Raum 2.15

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Rehm |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | von Rosen |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Söll |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Jöchner |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040647 | Kunsttheoretische Grundbegriffe
Mi. 16-18 | Marchal |
| 040648 | Motive und Orte von Sexarbeit
Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und
Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst | Söll |
| 040649 | Das Tier und die Kunst – Animal Studies
Mo. 12-14 | Kampmann |
| 040652 | Die Farbe Schwarz und das Ende der Steinkohlen-Ära.
Ausstellungen zu "Kunst und Kohle" 2018
Mi. 10-12; Kunstsammlungen und im MUT, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040653 | Die Kunstzeitschrift: Geschichte und Praxis
Di. 16-18 | Söll |
| 040655 | Framing [Post] Industrie
Mi. 14-16 | Wappler |
| 040656 | Amerikanischen Kunst des 19./20. Jahrhunderts
Blockveranstaltung | Hoppe-Sailer |

Lehrangebot für den Studiengang Gender Studies

Vorlesung:

040603 Geschlechterkampf?! Perspektiven auf die Kunst der Moderne Di. 14-16 Söll

Hauptseminare:

040648 Motive und Orte von Sexarbeit Vorbereitungstreffen: Di. 10.04., 16-18 Uhr in GA 6/62 und Block 22.-24. Mai 2018 in Situation Kunst Söll