

# Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2012 Kunstgeschichte (Stand 06.03.2012)

Die Einführungsveranstaltung für Masterstudierende  
(Neueingeschriebene und Interessierte) findet am  
Donnerstag, den 5. April um 11 Uhr in GABF 04/711 statt

Die Einführungsveranstaltung für Erstsemester im Bachelor findet am  
Donnerstag, den 5. April um 12 Uhr in GABF 04/711 statt

## BA/MA-Studiengang

### Vorlesungen

040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte Mi. 18-20h, HGA 20	Lehrende des Instituts
040602	Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter in der christlichen Bildkultur Di. 16-18h, HGA 20	Rehm
040603	Architektur der Renaissance Do. 10-12h, HMA 30	Jöchner
040604	Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts Di. 12-14h, HGA 20	Hoppe-Sailer

### Modul 1 Propädeutika

040610	Propädeutikum: Bildkünste Ia Di. 16-18h, GA 6/62 Sammlungsraum	Marotzki
040611	Propädeutikum: Architektur Ib Mo. 14-16h, GA 6/62 Sammlungsraum	Northemann
040612	Propädeutikum: Bildkünste IIa Mi. 12-14h, GA 6/62 Sammlungsraum	Marotzki
040613	Propädeutikum: Architektur IIb Mo. 16-18h, GA 6/62 Sammlungsraum	Northemann

### Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

040615	Konzeptionen künstlerischen Arbeitens in Antike und Früher Neuzeit Do. 10-12h, max. 25 Teilnehmer, GA 6/62 Sammlungsraum	von Rosen
040616	Methoden der Architekturbeschreibung und -analyse (Lektürekurs) Di. 10-12h, max. 25 Teilnehmer, GA 6/62 Sammlungsraum	Jöchner
040617	Theorien der Fotografie (Lektürekurs) Fr. 10-12h, max. 25 Teilnehmer, GA 6/62 Sammlungsraum	Rinke

## **Modul 2 Übungen vor Originalen**

- 040620 Deutsche Malerei der Spätgotik. Übung vor Originalen von Rosen  
im Wallraf-Richartz-Museum, Köln, max. 25 Teilnehmer  
Blockveranstaltung an vier Samstagen, ganztägig: 12.05., 19.05., 23.06., 07.07.  
Obligatorische Vorbesprechung Do. 05.04.12 10-11h, GABF 04/711
- 040621 Schloss, Garten, Residenzstadt. Barocke Ensembles in Nordrhein-Westfalen Jöchner  
Blockveranstaltung vor Originalen, 29.-31.05.12, max. 25 Teilnehmer
- 040622 Sprechen über zeitgenössische Kunst Rinke  
Fr. 14-17h, Kunstsammlungen, Blöcke, max. 25 Teilnehmer

## **Modul 3 Grundseminare Mittelalter**

- 040625 Heiligenlegenden in mittelalterlichen Bilderzyklen Rehm  
Do. 10-12h, GABF 04/711
- 040626 Christliche Ikonographie Linke  
Do. 16-18h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040627 Mittelalterliche Sakralbauten und ihre Ausstattung im Rhein-Ruhrgebiet Northemann  
Blockveranstaltung vor Originalen, 29.-31.05.12.  
Vorbereitende Sitzung Di. 12-16h, GABF 04/711
- 040628 Stifterbild und Erinnerungskultur im Mittelalter Mastnak  
Mi. 10-12h, max. 25 Teilnehmer, GABF 04/711

## **Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit**

- 040626 Christliche Ikonographie Linke  
Do. 16-18h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040630 Kunst der Reformationszeit Clever  
Mo. 12-14h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040631 Die Kunstpatronage unter Julius II. Marotzki  
Di. 14-16h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040632 Antike Mythologie in den Bildkünsten der Frühen Neuzeit Lohff  
Mo. 10-12h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040633 Raumausstattungen des Rokoko Bergemann  
Di. 10-12h, GABF 04/711

## **Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)**

- 040635 Die Malerei der Französischen Revolution und des Empire Walczak  
Do. 12-14h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040636 Edvard Munch Walczak  
Mi. 14-16h, Raum siehe gesonderten Aushang
- 040637 Kunst und Körper. Von den Anfängen der Body Art und Wruck  
der Wiederkehr des Körpers  
Mi. 16-18h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040638 Die letzte Avantgarde? Die Situationistische Internationale (1957-72) Urban  
Mi. 12-14h, GABF 04/514

## Hauptseminare im B.A. Studiengang

### Modul 6 Hauptseminare Mittelalter oder Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

#### (Mittelalter)

- 040640 Das Kreuz in der Kunst des Mittelalters Northemann  
Di. 14-16h, GABF 04/514
- 040641 Mittelalterliche Sakral- und Profanbauten im Heiligen Land Northemann  
Do. 16-18h, GABF 04/516

#### (Frühe Neuzeit)

- 040642 Poiesis. Künstlerisches Arbeiten im Bild von Rosen  
Mi. 10-12h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040643 Peter Paul Rubens Linke  
Do. 10-12h, GABF 04/514

### Modul 7 Hauptseminare Moderne

- 040645 Weiterbauen am Denkmal: Beispiele im westfälischen Ruhrgebiet Hanke  
von Kirchen bis Siedlungen  
Vorbesprechung: Mi. 04.04., 16h, GABF 04/711  
Sitzungen je 15h c.t.: Fr. 08.06.; Fr 29.06., GA 6/62 Sammlungsraum  
Exkursionen je 9-17h: Fr. 06.07.; Fr. 13.07.
- 040646 Wie es Euch gefällt! – Kunstvermittlung von Studierenden für Kropff  
Studierende im Museum Folkwang  
max. 25 Teilnehmer; dienstags 19.06. und 26.06., 16-19h;  
Sommercamp Fr. 29.06., 15-22h und Sa. 30.06., 12-18h
- 040647 Öffentliche Bauten im Ruhrgebiet nach 1945 Klei  
Sitzungen 20.04. 12h, GA 03/49, 25.05. 10h, GABF 04/356  
Exkursionstage 26.05; 22./23.06.
- 040648 Kunstaustellungen und Ausstellungskunst im Paris des 18. Jahrhunderts Walczak  
Mi. 16-18h, GABF 04/711

## Hauptseminare im Master-Studiengang

### Praxis und Übung

- 040650 Amerikanische Kunst nach 1945 Wruck  
Do. 12-14h, max. 25 Teilnehmer, GABF 04/711
- 040651 Amerikanische Kunst nach 1945. Übung vor Originalen Wruck  
Blockveranstaltung freitags, max. 25 Teilnehmer  
Vorbesprechung 13.04., 14h, GA 6/62 Sammlungsraum
- 040652 Einführung in die Kunstgeschichte des Möbels (1700-1850) Erfurt  
Blockveranstaltung 20.04., 18.05., 01.06., 15.06.
- 040662 Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Walczak  
Do. 16-18h, GABF 04/149

040665 Trägerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion,  
architektonischer Membran und medialem Dispositiv  
Do. 14-16h, GABF 04/514 Urban

### **Mittelalter**

040654 Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der  
bildenden Kunst des Mittelalters  
Di. 10-12h, GABF 04/714 Rehm

040655 Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters  
Do. 14-16h, GABF 04/711 Rehm

040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h, GA 6/62 Sammlungsraum Asutay-Effenberger

040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h, GA 6/62 Sammlungsraum Northemann

### **Frühe Neuzeit**

040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h, GA 6/62 Sammlungsraum Asutay-Effenberger

040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h, GA 6/62 Sammlungsraum Northemann

040658 Die Architektur der Renaissance in Italien  
(mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Di. 16-18h, GABF 04/711 Jöchner

040659 Velázquez  
Do. 14-16h, GA 6/62 Sammlungsraum von Rosen

040660 Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit  
(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)  
Mo. 14-16h, GABF 04/711 Hoppe-Sailer

### **Moderne**

040660 Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit  
(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)  
Mo. 14-16h, GABF 04/711 Hoppe-Sailer

040661 Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /  
Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/  
Westfälische Wilhelms Universität Münster)  
Fr. 14-18h, 14-tägig, GA 5/29, max. 20 Teilnehmer Hoppe-Sailer

- 040662 Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Do. 16-18h, GABF 04/149 Walczak
- 040663 New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h, GA 6/62 Sammlungsraum Wappler
- 040664 "Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13 Mi. 10-12h, Kunstsammlungen Wappler
- 040665 Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h, GABF 04/514 Urban

### **Kolloquien**

- 040670 Kolloquium Do. 16-18h, GABF 04/711 Rehm
- 040671 Kolloquium Blockveranstaltung, 11.05., 25.05., 08.06., 29.06., GA 2/159, Sitzungsraum von Rosen
- 040672 Kolloquium Do. 18-20h, GA 6/62 Sammlungsraum Hoppe-Sailer/Urban

# BA-Studium

## Modul 1

### Modul 1 a

040610	Propädeutikum Ia: Bildkünste	Di. 16-18	Marotzki
040611	Propädeutikum Ib: Architektur	Mo. 14-16	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

### Modul 1 b

040612	Propädeutikum IIa: Bildkünste	Mi. 12-14	Marotzki
040613	Propädeutikum IIb: Architektur	Mo. 16-18	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

### Modul 1 c

040612	Propädeutikum IIa: Bildkünste	Mi. 12-14	Marotzki
040611	Propädeutikum Ib: Architektur	Mo. 14-16	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

### Modul 1 d

040610	Propädeutikum Ia: Bildkünste	Di. 16-18	Marotzki
040613	Propädeutikum IIb: Architektur	Mo. 16-18	Northemann
040601	Ringvorlesung: Einführung in die Kunstgeschichte	Mi. 18-20	Lehrende des Instituts

## Modul 2

### Modul 2 a

040615	Übung (Lektürekurs): Konzeptionen künstlerischen Arbeitens in Antike und Früher Neuzeit	Do. 10-12, max. 25 Teilnehmer	von Rosen
040620	Übung vor Originalen: Deutsche Malerei der Spätgotik	Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Blockveranstaltung an vier Samstagen, ganztägig, max. 25 Teilnehmer	von Rosen

### Modul 2 b

040616	Übung (Lektürekurs): Methoden der Architekturbeschreibung- und analyse	Di. 10-12, max. 25 Teilnehmer	Jöchner
040621	Übung vor Originalen: Schloss, Garten, Residenzstadt. Barocke Ensembles in Nordrhein-Westfalen	29.-31. Mai 2012, max. 25 Teilnehmer	Jöchner

### Modul 2 c

040617	Übung (Lektürekurs): Theorien der Fotografie (Lektürekurs)	Fr. 10-12, max. 25 Teilnehmer	Rinke
--------	---	-------------------------------	-------

040622	Übung vor Originalen: Sprechen über zeitgenössische Kunst	Fr. 14-17, Blöcke, max. 25 Teilnehmer	Rinke
--------	--	--	-------

### **Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040602 Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter  
in der christlichen Bildkultur  
Di. 16-18h Rehm

Grundseminare:

040625 Heiligenlegenden in mittelalterlichen Bilderzyklen  
Do. 10-12h Rehm

040626 Christliche Ikonographie  
Do. 16-18h Linke

040627 Mittelalterliche Sakralbauten und ihre Ausstattung im Rhein-Ruhrgebiet  
Blockveranstaltung vor Originalen, 29.-31.05.12 Northemann

040628 Stifterbild und Erinnerungskultur im Mittelalter  
Mi. 10-12h Mastnak

### **Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040603 Architektur der Renaissance  
Do. 10-12h Jöchner

Grundseminare:

040626 Christliche Ikonographie  
Do. 16-18h Linke

040630 Kunst der Reformationszeit  
Mo. 12-14h Clever

040631 Die Kunstpatronage Julius II.  
Di. 14-16h Marotzki

040632 Antike Mythologie in den Bildkünsten der Frühen Neuzeit  
Mo. 10-12h Lohff

040633 Raumausstattungen des Rokoko  
Di. 10-12h Bergemann

### **Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)**

Vorlesung:

040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Grundseminare:

040635	Die Malerei der Französischen Revolution und des Empire Do. 12-14h	Walczak
040636	Edvard Munch Mi. 14-16h	Walczak
040637	Kunst und Körper. Von den Anfängen der Body Art und der Wiederkehr des Körpers Mi. 16-18h	Wruck
040638	Die letzte Avantgarde? Die Situationistische Internationale (1957-72) Mi. 12-14h	Urban

## **Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602	Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter in der christlichen Bildkultur Di. 16-18h	Rehm
--------	--	------

Hauptseminare:

040640	Das Kreuz in der Kunst des Mittelalters Di. 14-16h	Northemann
040641	Mittelalterliche Sakral- und Profanbauten im Heiligen Land Do. 12-14h	Northemann

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603	Architektur der Renaissance Do. 10-12h	Jöchner
--------	---	---------

Hauptseminare:

040642	Poiesis. Künstlerisches Arbeiten im Bild Mi. 10-12h	von Rosen
040643	Peter Paul Rubens Do. 10-12h	Linke

## **Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)**

Vorlesung:

040604	Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts Di. 12-14h	Hoppe-Sailer
--------	--	--------------

Hauptseminare:

040645	Weiterbauen am Denkmal: Beispiele im westfälischen Ruhrgebiet von Kirchen bis Siedlungen	Hanke
--------	---	-------

Vorbesprechung: Mi. 04.04., 16h  
Sitzungen je 15h c.t.: Fr. 08.06.; Fr 29.06.  
Exkursionen je 9-17h: Fr. 06.07.; Fr. 13.07.

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040646 | Wie es Euch gefällt! – Kunstvermittlung von Studierenden für Studierende im Museum Folkwang<br>max. 25 Teilnehmer; dienstags 19.06. und 26.06., 16-19h;<br>Sommercamp Fr. 29.06., 15-22h und Sa. 30.06., 12-18h | Kropff  |
| 040647 | Öffentliche Bauten im Ruhrgebiet nach 1945<br>Sitzungen 20.04. 12h; 25.05. 10h<br>Exkursionstage 26.05; 22./23.06.  | Klei    |
| 040648 | Kunstaustellungen und Ausstellungskunst im Paris des 18. Jahrhunderts<br>Mi. 16-18h   | Walczak |

## **2-Fach MA-Studium (alte Studienordnung)**

### **Modul I (Praxis) (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040650 Amerikanische Kunst nach 1945  
Do. 12-14h Wruck

040651 Amerikanische Kunst nach 1945. Übung vor Originalen  
Blockveranstaltung freitags Wruck

### **Modul II (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesungen:

040602 Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter  
in der christlichen Bildkultur  
Di. 16-18h Rehm

040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040654 Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der  
bildenden Kunst des Mittelalters  
Di. 10-12h Rehm

040661 Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /  
Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik /  
Westfälische Wilhelms Universität Münster)  
Fr. 14-18h, 14-tägig Hoppe-Sailer

### **Modul III (Epochenvertiefung) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602 Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter  
in der christlichen Bildkultur  
Di. 16-18h Rehm

Masterseminare:

040654 Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der  
bildenden Kunst des Mittelalters  
Di. 10-12h Rehm

040655 Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters  
Do. 14-16h Rehm

040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h Asutay-Effenberger

040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h Northemann

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603 Architektur der Renaissance  
Do. 10-12 Jöchner

Masterseminare:

040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h Asutay-Effenberger

040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h Northemann

040658 Die Architektur der Renaissance in Italien  
(mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Di. 16-18h Jöchner

040659 Velázquez  
Do. 14-16h von Rosen

040660 Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit  
(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)  
Mo. 14-16h Hoppe-Sailer

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040660 Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit  
(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)  
Mo. 14-16h Hoppe-Sailer

040661 Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /  
Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/  
Westfälische Wilhelms Universität Münster)  
Fr. 14-18h, 14-tägig Hoppe-Sailer

040662 Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849)  
Do. 16-18h Walczak

040663	New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h	Wappler
040664	"Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13 Mi. 10-12h, Kunstsammlungen	Wappler
040665	Trägerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

#### **Modul IV (Kolloquium) (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

040670	Kolloquium Di. 16-18h	Rehm
040671	Kolloquium Blockveranstaltung, 11.05., 25.05., 08.06., 29.06.	von Rosen
040672	Kolloquium Do. 18-20h	Hoppe-Sailer/Urban

Masterseminare:

040654	Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der bildenden Kunst des Mittelalters Di. 10-12h	Rehm
040655	Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters Do. 14-16h	Rehm
040656	Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption: Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h 25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h 22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h	Asutay-Effenberger
040657	Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann) Fr. 12-14h	Northemann
040658	Die Architektur der Renaissance in Italien (mit Großexkursion Jöchner/Northemann) Di. 16-18h	Jöchner
040659	Velázquez Do. 14-16h	von Rosen
040660	Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit (Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart) Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer
040661	Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/ Westfälische Wilhelms Universität Münster) Fr. 14-18h, 14-tägig	Hoppe-Sailer

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040662 | Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849)<br>Do. 16-18h, GABF 04/149  | Walczak |
| 040663 | New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte<br>und deren theoretische Rahmungen<br>Mi. 14-16h                                  | Wappler |
| 040664 | "Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation<br>einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13<br>Mi. 10-12h, Kunstsammlungen          | Wappler |
| 040665 | Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion,<br>architektonischer Membran und medialem Dispositiv<br>Do. 14-16h | Urban   |

## 2-Fach MA-Studium (neue Studienordnung ab WS 09/10)

### Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesungen:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter in der christlichen Bildkultur<br>Di. 16-18h | Rehm         |
| 040604 | Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts<br>Di. 12-14h  | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040654 | Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der bildenden Kunst des Mittelalters<br>Di. 10-12h  | Rehm         |
| 040661 | Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik / Westfälische Wilhelms Universität Münster)<br>Fr. 14-18h, 14-tägig | Hoppe-Sailer |

### Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040650 | Amerikanische Kunst nach 1945<br>Do. 12-14h  | Wruck   |
| 040651 | Amerikanische Kunst nach 1945. Übung vor Originalen<br>Blockveranstaltung freitags   | Wruck   |
| 040652 | Einführung in die Kunstgeschichte des Möbels (1700-1850)<br>Blockveranstaltung 20.04., 18.05., 01.06., 15.06.                            | Erfurt  |
| 040662 | Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849)<br>Do. 16-18h  | Walczak |
| 040665 | Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv<br>Do. 14-16h | Urban   |

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

- |        |  |      |
|--------|--|------|
| 040602 | Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter in der christlichen Bildkultur<br>Di. 16-18h, | Rehm |
|--------|--|------|

Masterseminare:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040654 | Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der bildenden Kunst des Mittelalters<br>Di. 10-12h   | Rehm               |
| 040655 | Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters<br>Do. 14-16h  | Rehm               |
| 040656 | Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:<br>Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee<br>Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h<br>25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h<br>22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h | Asutay-Effenberger |
| 040657 | Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung<br>in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)<br>Fr. 12-14h  | Northemann         |

**Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040603 | Architektur der Renaissance<br>Do. 10-12 | Jöchner |
|--------|--|---------|

Masterseminare:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040656 | Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:<br>Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee<br>Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h<br>25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h<br>22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h | Asutay-Effenberger |
| 040657 | Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung<br>in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)<br>Fr. 12-14h  | Northemann         |
| 040658 | Die Architektur der Renaissance in Italien<br>(mit Großexkursion Jöchner/Northemann)<br>Di. 16-18h  | Jöchner            |
| 040659 | Velázquez<br>Do. 14-16h   | von Rosen          |
| 040660 | Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit<br>(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)<br>Mo. 14-16h  | Hoppe-Sailer       |

**Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

**(Moderne)**

Vorlesung:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040604 | Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts<br>Di. 12-14h | Hoppe-Sailer |
|--------|--|--------------|

Masterseminare:

040660	Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit (Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart) Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer
040661	Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/ Westfälische Wilhelms Universität Münster) Fr. 14-18h, 14-tägig	Hoppe-Sailer
040662	Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Do. 16-18h	Walczak
040663	New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h	Wappler
040664	"Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13 Mi. 10-12h	Wappler
040665	Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

**Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

040670	Kolloquium Di. 16-18h	Rehm
040671	Kolloquium Blockveranstaltung, 11.05., 25.05., 08.06., 29.06.	von Rosen
040672	Kolloquium Do. 18-20h	Hoppe-Sailer/Urban

Masterseminare:

040654	Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der bildenden Kunst des Mittelalters Di. 10-12h	Rehm
040655	Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters Do. 14-16h	Rehm
040656	Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption: Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h 25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h 22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h	Asutay-Effenberger
040657	Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann) Fr. 12-14h	Northemann

040658	Die Architektur der Renaissance in Italien (mit Großexkursion Jöchner/Northemann) Di. 16-18h	Jöchner
040659	Velázquez Do. 14-16h	von Rosen
040660	Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit (Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart) Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer
040661	Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/ Westfälische Wilhelms Universität Münster) Fr. 14-18h, 14-tägig	Hoppe-Sailer
040662	Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Do. 16-18h, GABF 04/149	Walczak
040663	New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h	Wappler
040664	"Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13 Mi. 10-12h, Kunstsammlungen	Wappler
040665	Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

# 1-Fach MA Kunstgeschichte

## Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesungen:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter in der christlichen Bildkultur<br>Di. 16-18h | Rehm         |
| 040604 | Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts<br>Di. 12-14h  | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040654 | Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der bildenden Kunst des Mittelalters<br>Di. 10-12h  | Rehm         |
| 040661 | Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik / Westfälische Wilhelms Universität Münster)<br>Fr. 14-18h, 14-tägig | Hoppe-Sailer |

## Modul II (Projekt) (MS + MS)

Masterseminare:

- |        |  |         |
|--------|--|---------|
| 040650 | Amerikanische Kunst nach 1945<br>Do. 12-14h  | Wruck   |
| 040651 | Amerikanische Kunst nach 1945. Übung vor Originalen<br>Blockveranstaltung freitags   | Wruck   |
| 040652 | Einführung in die Kunstgeschichte des Möbels (1700-1850)<br>Blockveranstaltung 20.04., 18.05., 01.06., 15.06.                            | Erfurt  |
| 040662 | Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849)<br>Do. 16-18h  | Walczak |
| 040665 | Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv<br>Do. 14-16h | Urban   |

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

## Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

**(Mittelalter)**

Vorlesung:

- |        |   |      |
|--------|---|------|
| 040602 | Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter in der christlichen Bildkultur<br>Di. 16-18h | Rehm |
|--------|---|------|

Masterseminare:

040654	Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der bildenden Kunst des Mittelalters Di. 10-12h	Rehm
040655	Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters Do. 14-16h	Rehm
040656	Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption: Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h 25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h 22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h	Asutay-Effenberger
040657	Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann) Fr. 12-14h	Northemann

## **Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

040603	Architektur der Renaissance Do. 10-12	Jöchner
--------	--	---------

Masterseminare:

040656	Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption: Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h 25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h 22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h	Asutay-Effenberger
040657	Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann) Fr. 12-14h	Northemann
040658	Die Architektur der Renaissance in Italien (mit Großexkursion Jöchner/Northemann) Di. 16-18h	Jöchner
040659	Velázquez Do. 14-16h	von Rosen
040660	Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit (Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart) Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer

## **Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Moderne)**

Vorlesung:

040604	Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts Di. 12-14h	Hoppe-Sailer
--------	--	--------------

Masterseminare:

040660	Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit (Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart) Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer
040661	Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/ Westfälische Wilhelms Universität Münster) Fr. 14-18h, 14-tägig	Hoppe-Sailer
040662	Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Do. 16-18h	Walczak
040663	New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h	Wappler
040664	"Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13 Mi. 10-12h, Kunstsammlungen	Wappler
040665	Trägerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

## Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040650	Amerikanische Kunst nach 1945 Do. 12-14h	Wruck
040651	Amerikanische Kunst nach 1945. Übung vor Originalen Blockveranstaltung freitags	Wruck
040652	Einführung in die Kunstgeschichte des Möbels (1700-1850) Blockveranstaltung 20.04., 18.05., 01.06., 15.06.	Erfurt
040662	Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Do. 16-18h	Walczak
040665	Trägerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

## Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

### (Mittelalter)

Vorlesung:

040602	Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter in der christlichen Bildkultur Di. 16-18h,	Rehm
--------	---	------

Masterseminare:

040654	Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der	Rehm
--------	--	------

bildenden Kunst des Mittelalters  
Di. 10-12h

- 040655 Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters  
Do. 14-16h Rehm
- 040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h Asutay-Effenberger
- 040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h Northemann

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesung:

- 040603 Architektur der Renaissance  
Do. 10-12 Jöchner

Masterseminare:

- 040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h Asutay-Effenberger
- 040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h Northemann
- 040658 Die Architektur der Renaissance in Italien  
(mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Di. 16-18h Jöchner
- 040659 Velázquez  
Do. 14-16h von Rosen
- 040660 Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit  
(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)  
Mo. 14-16h Hoppe-Sailer

### **(Moderne)**

Vorlesung:

- 040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

- 040660 Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit  
(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)  
Mo. 14-16h Hoppe-Sailer
- 040661 Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /  
Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/  
Westfälische Wilhelms Universität Münster) Hoppe-Sailer

Fr. 14-18h, 14-tägig

- |        |   |         |
|--------|---|---------|
| 040662 | Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849)<br>Do. 16-18h   | Walczak |
| 040663 | New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte<br>und deren theoretische Rahmungen<br>Mi. 14-16h                                  | Wappler |
| 040664 | "Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation<br>einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13<br>Mi. 10-12h, Kunstsammlungen          | Wappler |
| 040665 | Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion,<br>architektonischer Membran und medialem Dispositiv<br>Do. 14-16h | Urban   |

### **Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

- |        |  |                    |
|--------|--|--------------------|
| 040670 | Kolloquium<br>Di. 16-18h   | Rehm               |
| 040671 | Kolloquium<br>Blockveranstaltung, 11.05., 25.05., 08.06., 29.06. | von Rosen          |
| 040672 | Kolloquium<br>Do. 18-20h   | Hoppe-Sailer/Urban |

Masterseminare:

- |        |   |                    |
|--------|---|--------------------|
| 040654 | Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der<br>bildenden Kunst des Mittelalters<br>Di. 10-12h  | Rehm               |
| 040655 | Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters<br>Do. 14-16h  | Rehm               |
| 040656 | Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption:<br>Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee<br>Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h<br>25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h<br>22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h | Asutay-Effenberger |
| 040657 | Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung<br>in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)<br>Fr. 12-14h  | Northemann         |
| 040658 | Die Architektur der Renaissance in Italien<br>(mit Großexkursion Jöchner/Northemann)<br>Di. 16-18h  | Jöchner            |
| 040659 | Velázquez<br>Do. 14-16h   | von Rosen          |
| 040660 | Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit<br>(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)<br>Mo. 14-16h  | Hoppe-Sailer       |

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040661 | Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /<br>Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/<br>Westfälische Wilhelms Universität Münster)<br>Fr. 14-18h, 14-tägig | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849)<br>Do. 16-18h   | Walczak      |
| 040663 | New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte<br>und deren theoretische Rahmungen<br>Mi. 14-16h  | Wappler      |
| 040664 | "Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation<br>einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13<br>Mi. 10-12h, Kunstsammlungen  | Wappler      |
| 040665 | Trägerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion,<br>architektonischer Membran und medialem Dispositiv<br>Do. 14-16h   | Urban        |

# 1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

## Modul I Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040661 Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /  
Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/  
Westfälische Wilhelms Universität Münster)  
Fr. 14-18h, 14-tägig Hoppe-Sailer

## Modul II Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040661 Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /  
Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/  
Westfälische Wilhelms Universität Münster)  
Fr. 14-18h, 14-tägig Hoppe-Sailer

040663 New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte  
und deren theoretische Rahmungen  
Mi. 14-16h Wappler

040664 "Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation  
einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13  
Mi. 10-12h, Kunstsammlungen Wappler

040665 Trägerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion,  
architektonischer Membran und medialem Dispositiv  
Do. 14-16h Urban

## Modul III Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040604 Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts  
Di. 12-14h Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040660 Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit  
(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)  
Mo. 14-16h Hoppe-Sailer

040661 Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /  
Hoppe-Sailer

Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/  
Westfälische Wilhelms Universität Münster)  
Fr. 14-18h, 14-tägig

040662 Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Walczak  
Do. 16-18h

## **Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)**

### **(Mittelalter)**

Vorlesung:

040602 Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter Rehm  
in der christlichen Bildkultur  
Di. 16-18h

Masterseminare:

040654 Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der Rehm  
bildenden Kunst des Mittelalters  
Di. 10-12h

040655 Antikenrezeption in der bildenden Kunst des Mittelalters Rehm  
Do. 14-16h

040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption: Asutay-Effenberger  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h

040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung Northemann  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h

### **(Frühe Neuzeit)**

Vorlesungen:

040603 Architektur der Renaissance Jöchner  
Do. 10-12h

Masterseminare:

040656 Byzantinische Architektur und ihre osmanische Rezeption: Asutay-Effenberger  
Hagia Sophia und Süleymaniye Moschee  
Blockveranstaltung 27.04.12, 16-19.30h; 28.04.12, 10-13.30h  
25.05.12, 16-19.30h; 26.05.12, 10-13.30h  
22.06.12, 16-19.30h; 23.06.12, 10-13.30h

040657 Italienische Privatkapellen und ihre Ausstattung Northemann  
in Mittelalter und Früher Neuzeit (mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Fr. 12-14h

040658 Die Architektur der Renaissance in Italien Jöchner  
(mit Großexkursion Jöchner/Northemann)  
Di. 16-18h

040659 Velázquez von Rosen

Do. 14-16h

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040660 | Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit<br>(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)<br>Mo. 14-16h | Hoppe-Sailer |
|--------|--|--------------|

### **Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesungen:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Gebändigt und entfesselt – Transformationen der ‚heidnischen‘ Götter<br>in der christlichen Bildkultur<br>Di. 16-18h | Rehm         |
| 040604 | Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts<br>Di. 12-14h   | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040654 | Zeige Deine Wunde! Die Versehrtheit des Körpers in der<br>bildenden Kunst des Mittelalters<br>Di. 10-12h   | Rehm         |
| 040661 | Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /<br>Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik /<br>Westfälische Wilhelms Universität Münster)<br>Fr. 14-18h, 14-tägig | Hoppe-Sailer |

### **Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

- |        |  |              |
|--------|--|--------------|
| 040604 | Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts<br>Di. 12-14h | Hoppe-Sailer |
|--------|--|--------------|

Masterseminare:

- |        |   |              |
|--------|---|--------------|
| 040660 | Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit<br>(Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart)<br>Mo. 14-16h  | Hoppe-Sailer |
| 040661 | Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps /<br>Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/<br>Westfälische Wilhelms Universität Münster)<br>Fr. 14-18h, 14-tägig | Hoppe-Sailer |
| 040662 | Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849)<br>Do. 16-18h, GABF 04/149  | Walczak      |
| 040663 | New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte<br>und deren theoretische Rahmungen<br>Mi. 14-16h  | Wappler      |
| 040665 | Trägerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion,<br>architektonischer Membran und medialem Dispositiv<br>Do. 14-16h   | Urban        |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung  
wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

### **Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)**

Masterseminare:

040650	Amerikanische Kunst nach 1945 Do. 12-14h	Wruck
040651	Amerikanische Kunst nach 1945. Übung vor Originalen Blockveranstaltung freitags	Wruck
040652	Einführung in die Kunstgeschichte des Möbels (1700-1850) Blockveranstaltung 20.04., 18.05., 01.06., 15.06.	Erfurt
040662	Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Do. 16-18h	Walczak
040665	Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

**oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum**

### **Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604	Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts Di. 12-14h,	Hoppe-Sailer
--------	---	--------------

Masterseminare:

040663	New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h	Wappler
040664	"Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13 Mi. 10-12h, Kunstsammlungen	Wappler
040665	Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung  
wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft, oder Geschichtswissenschaft

### **Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)**

Vorlesung:

040604	Geschichte der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts Di. 12-14h	Hoppe-Sailer
--------	--	--------------

Masterseminare:

040660	Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit (Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart) Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer
040661	Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/ Westfälische Wilhelms Universität Münster) Fr. 14-18h, 14-tägig	Hoppe-Sailer
040663	New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h	Wappler
040664	"Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13 Mi. 10-12h, Kunstsammlungen	Wappler
040665	Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion, architektonischer Membran und medialem Dispositiv Do. 14-16h	Urban

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung

wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft,  
Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

## **Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)**

Kolloquien:

040670	Kolloquium Di. 16-18h	Rehm
040671	Kolloquium Blockveranstaltung, 11.05., 25.05., 08.06., 29.06.	von Rosen
040672	Kolloquium Do. 18-20h	Hoppe-Sailer/Urban

Masterseminare:

040660	Die Deutschrömer und die Kunst der Goethezeit (Jacob Philipp Hackert/ Joseph Anton Koch/ Johann Christian Reinhart) Mo. 14-16h	Hoppe-Sailer
040661	Bilder der Wunde – Wunde als Bild (mit Prof. Dr. R. Hoeps / Lehrstuhl für Katholische Theologie und ihre Didaktik/ Westfälische Wilhelms Universität Münster) Fr. 14-18h, 14-tägig	Hoppe-Sailer
040662	Quellenedition: Die Erinnerungen des Malers Alexander Macco (1767-1849) Do. 16-18h	Walczak
040663	New Genre Public Art. Über zeitgenössische Kunstprojekte und deren theoretische Rahmungen Mi. 14-16h	Wappler

- 040664 "Collapse and Recovery". Programmatik und Realisation  
einer kuratorischen Idee. Zur documenta 13  
Mi. 10-12h, Kunstsammlungen Wappler
- 040665 Trügerische Transparenz – Fenster/ Glas/ Spiegel zwischen Bildreflexion,  
architektonischer Membran und medialem Dispositiv Urban  
Do. 14-16h