

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2021
Kunstgeschichte (Stand 23.02.2021)

Erstsemestereinführung via Zoom

Mi. 14.04., Gruppe A: 12:00-12:45 Uhr

Mi. 14.04., Gruppe B: 13:00-13:45 Uhr

Vorlesungen

Lectures

| | | |
|--------|--|--------------|
| 040601 | Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter <i>The Artist in the Middle Ages</i> Mo. 12-14 | Rehm |
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit <i>Jesuit Art and Spirituality in Early Modernity</i> Di. 10-12 | Zierholz |
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters <i>Lecture series: Work Matters</i> Mi. 10-12 | Dozent*innen |

Grundseminare BA

Undergraduate Courses BA

Modul 1 Propädeutika

Preparatory Courses

| | | |
|--------|---|------------|
| 040605 | Einführung in das Studium der Kunstgeschichte <i>Introduction to the Study of Art History</i> Di. 16-18 | Söll |
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste <i>Preparatory Course: Fine Arts</i> Di. 14-16 | Rottmann |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur <i>Preparatory Course: Architecture</i> Mo. 14-16 | Northemann |

Modul 2 Übungen

Reading Courses

| | | |
|--------|--|-------------------|
| 040612 | Einführung in die christliche Ikonographie (Lektürekurs) <i>Reading Course: Introduction to Christian Iconography</i> 17.04. 12-14 Uhr (Einführung) 8.05., 29.5., 19.6. 11-16 Uhr (Blockseminar) | Clever |
| 040613 | <i>Noch kein Titel</i> | <i>Wiss. Mit.</i> |
| 040614 | Gustave Courbet – Brennglas der Moderne (Lektürekurs) <i>Reading Course: Gustave Courbet</i> Di. 16-18 | Marchal |

| | | |
|---|---|------------|
| 040615 | Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre <i>Stepping Out of the Picture: Art of the 1960ies and 1970ies</i> Mi. 8-10 | Sigler |
| | | |
| Modul 2 Übungen vor Originalen <i>Training Courses</i> | | |
| 040616 | Einführung in die christliche Ikonographie (Übung vor Originalen) <i>Training Course: Introduction to Christian Iconography</i> 10.7. und 11.7. 10-18 Uhr (Blockseminar) -> wenn wieder erlaubt, an beiden Tagen Köln/Museum Schnütgen | Clever |
| 040617 | Noch kein Titel | Wiss. Mit. |
| 040618 | Gustave Courbet – Brennglas der Moderne (Übung vor Originalen) <i>Training Course: Gustave Courbet</i> Fr./Sa. 21.-22. Mai sowie Fr./Sa. 11.-12. Juni | Marchal |
| 040619 | Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre <i>Stepping Out of the Picture: Art of the 1960ies and 1970ies</i> Blöcke in der Pfingstwoche | Sigler |
| | | |
| Modul 3 Grundseminare Mittelalter <i>Undergraduate Courses: Middle Ages</i> | | |
| 040620 | Übung vor mittelalterlichen Originalen in Köln <i>Exercise in Front of Mediaeval Originals in Cologne</i> Fr. 10-14; zweiwöchentlich | Rehm |
| 040621 | Ansätze der Architekturanalyse <i>How to analyze Architecture</i> Do. 16-18 | Northemann |
| 040622 | Der Essener Domschatz. Memoria und Politik im 10. und 11. Jahrhundert <i>The treasure of Essen Cathedral. Memoria and politics in the 10th and 11th centuries</i> Mo. 16-18 | Hanschmann |
| | | |
| Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit <i>Undergraduate Courses: Early Modern Period</i> | | |
| 040621 | Ansätze der Architekturanalyse <i>How to analyze Architecture</i> Do. 16-18 | Northemann |
| 040623 | Einführung in die Kunst des italienischen Barocks <i>Introduction to Italian Baroque Art</i> Di. 12-14 | Zierholz |
| 040624 | Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert <i>City without Walls – 17th to 19th Century</i> Mi. 12-14 | Heimrath |

Modul 5 Grundseminare Moderne
Undergraduate Courses: Modern Age

- 040624 Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert Heimrath
City without Walls – 17th to 19th Century
Mi. 12-14
- 040626 Einführung: Zeitgenössische Methoden der Kunstgeschichte Rottmann
Introduction: Contemporary methods of art history
Di. 18-20
- (Achtung: vollständiges Modul, 4 St.)**
- 040627 Begegnungen im Museum / Situierete Kunstbetrachtung Marchal
Encounters in the Museum: Situated Art Contemplation
(Co-teaching mit Dr. Isabel Mehl)
Mi. 14-16 + Block
- 040629 Artistic Intelligence? – Künstlerisches Arbeiten und Künstliche Intelligenz Poccia
Artistic intelligence? – Contemporary art and Artificial Intelligence
Vorbesprechung: Mo. 26.4., 10-12; Lektüresitzungen: Mo. 3.5./10.5., jeweils 10-12; Blöcke: Di.
25.5./Mi. 26.5., jeweils 10-14 Uhr; eintägiger Workshop Ende Juni über Zoom, Titel folgt

| |
|---|
| Hauptseminare BA <i>Advanced Seminars BA</i> |
|---|

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit
Advanced Seminars: Middle Ages/ Early Modern Period

(Mittelalter)

- 040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger
Early Christian Sarcophagi
Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30
- 040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm
Natural Science and Fine Arts in the Middle Ages
Di. 14-16
- 040637 Reale und imaginierte Räume Northemann
Real and mental Spaces
Mo. 18-20
- 040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

(Frühe Neuzeit)

- 040637 Reale und imaginierte Räume Northemann
Real and mental Spaces
Mo. 18-20
- 040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

| | | |
|--------------------------------------|--|----------------|
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit <i>Form and Function of Early Modern Chapels in Italy</i> Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit <i>Materials and Materiality in Early Modern Art</i> Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| Modul 7 Hauptseminare Moderne | | |
| 040641 | Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» <i>1945-1968: Artists, Works, and Narratives or «How New York stole the idea of Modern Art»</i> Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 <i>Black Lives Matter: Art/historical perspectives on black freedom movements since 1895</i> Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt <i>Fields of Tension between Painting and Camera obscura Photography in Martin Streit's Artistic Work. An Exhibition Project</i> Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen | Rehm |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst <i>VR vs. AR? Techniques and Topoi of the Virtual within Art</i> Do. 12st-13 | Urban |

| |
|---|
| Hauptseminare MA Graduate Courses MA |
|---|

Praxis und Übung
Projects and Training Courses

| | | |
|--------|--|------|
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt <i>Fields of Tension between Painting and Camera obscura Photography in Martin Streit's Artistic Work. An Exhibition Project</i> Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen | Rehm |
|--------|--|------|

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit Hanke
Churches, Chapels and the Arts after 1945
Blocktermine Fr./Sa.

040652 History Matters II Wappler
History Matters II
Mi. 14-16

Mittelalter

040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger
Early Christian Sarcophagi
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm
Natural Science and Fine Arts in the Middle Ages
Di. 14-16

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann
Real and mental Spaces
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

Frühe Neuzeit

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann
Real and mental Spaces
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in Zierholz
der italienischen Frühneuzeit
Form and Function of Early Modern Chapels in Italy
Do. 10-12

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Zierholz
Materials and Materiality in Early Modern Art
Do. 12-14

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

Moderne

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder
«How New York stole the idea of Modern Art»
1945-1968: Artists, Works, and Narratives or «How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16 Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Black Lives Matter: Art/historical perspectives on black freedom movements since 1895
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach
Brückmann/Söll

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst
VR vs. AR? Techniques and Topoi of the Virtual within Art
Do. 12st-13 Urban

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb
Battling for parity in the arts since 1850
Blockseminar in der Pfingstwoche
Söll/ Busch

040652 History Matters II
History Matters II
Mi. 14-16 Wappler

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Konstellation Benjamin
Do. 10-12 Wappler

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Berlin Leipzig Dresden: Art Institutions and their protagonists
Mi. 8-10 Söll

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Kolloquien *Colloquiums*

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates
Rehm

Termine nach Vereinbarung

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates
Termine nach Vereinbarung

Söll

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates
Termine nach Vereinbarung

Urban

040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates
Termine nach Vereinbarung

Marchal

2-Fächer Bachelor Kunstgeschichte Modulübersicht SoSe 2021 (Stand 25.03.2021)

Erstsemestereinführung via Zoom

Mi. 14.04., Gruppe A: 12:00-12:45 Uhr

Mi. 14.04., Gruppe B: 13:00-13:45 Uhr

Modul 1

| | | |
|--------|--|------------|
| 040610 | Propädeutikum: Bildkünste | Rottmann |
| 040611 | Propädeutikum: Architektur | Northemann |
| 040605 | Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte | Söll |

Modul 2

Modul 2 a

| | | |
|--------|---|--------|
| 040612 | Einführung in die christliche Ikonographie (Lektürekurs) | Clever |
| 040616 | Einführung in die christliche Ikonographie (Übung vor Originalen) | Clever |

Modul 2 b

| | | |
|--------|--|------------|
| 040613 | Profane Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Lektürekurs) | Wiss. Mit. |
| 040617 | Profane Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart (Übung vor Originalen) | Wiss. Mit. |

Modul 2 c

| | | |
|--------|--|---------|
| 040614 | Gustave Courbet (Lektürekurs) | Marchal |
| 040618 | Gustave Courbet (Übung vor Originalen) | Marchal |

Modul 2 d

| | | |
|--------|---|--------|
| 040615 | Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre (Lektürekurs) | Sigler |
| 040619 | Ausstieg aus dem Bild: Die Kunst der 1960er und 1970er Jahre (Übung vor Originalen) | Sigler |

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|------|
| 040601 | Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14 | Rehm |
|--------|---|------|

Grundseminare:

| | | |
|--------|--|------------|
| 040620 | Übung vor mittelalterlichen Originalen in Köln Fr. 10-14; zweiwöchentlich | Rehm |
| 040621 | Ansätze der Architekturanalyse Do. 16-18 | Northemann |
| 040622 | Der Essener Domschatz. Memoria und Politik im 10. und 11. Jahrhundert Mo. 16-18 | Hanschmann |

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit
Di. 10-12 Zierholz

Grundseminare:

040621 Ansätze der Architekturanalyse
Do. 16-18 Northemann

040623 Einführung in die Kunst des italienischen Barocks
Di. 12-14 Zierholz

040624 Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert
Mi. 12-14 Heimrath

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12 Institut

Grundseminare:

040624 Stadt ohne Mauern – 17. bis 19. Jahrhundert
Mi. 12-14 Heimrath

040626 Einführung: Zeitgenössische Methoden der Kunstgeschichte
Di. 18-20 Rottmann

(Achtung: vollständiges Modul, 4 St.)

040627 Begegnungen im Museum / Situierete Kunstbetrachtung
(Co-teaching mit Dr. Isabel Mehl)
Mi. 14-16 + Block Marchal

040629 Artistic Intelligence? – Künstlerisches Arbeiten und Künstliche Intelligenz Poccia
Vorbesprechung: Mo. 26.4., 10-12; Lektüresitzungen: Mo. 3.5./10.5., jeweils 10-12; Blöcke: Di.
25.5./Mi. 26.5., jeweils 10-14 Uhr; eintägiger Workshop Ende Juni über Zoom, Titel folgt

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger

Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040636 | Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16 | Rehm |
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|----------|
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12 | Zierholz |
|--------|---|----------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12 | Institut |
|--------|--|----------|

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|----------------|
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die | Brückmann/Söll |

schwarze Befreiungsbewegung seit 1865

Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach

- | | | |
|--------|--|-------|
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen | Rehm |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |

2-Fächer Master Kunstgeschichte Modulübersicht SoSe 2020/21 (Stand 23.02.2021)

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|----------|
| 040601 | Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14 | Rehm |
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12 | Zierholz |
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12 | Institut |

Masterseminar:

| | | |
|--------|--|--------------------|
| 040635 | Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30 | Asutay-Effenberger |
| 040636 | Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16 | Rehm |
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |
| 040651 | Streit um Parität im Kunstbetrieb | Söll/ Busch |

Blockseminar in der Pfingstwoche

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10 Söll

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen Rehm

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit
Blocktermine Fr./Sa. Hanke

040652 History Matters II
Mi. 14-16 Wappler

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62 Asutay-Effenberger

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 14-16 Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20 Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12 Voulgaropoulou

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit
Di. 10-12 Zierholz

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20 Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12 Voulgaropoulou

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in
der italienischen Frühneuzeit
Do. 10-12 Zierholz

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit
Do. 12-14 Zierholz

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12 Institut

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12 Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder
«How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16 Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach Brückmann/Söll

- 040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen Rehm
- 040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Urban
Do. 12st-13
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen
- 040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch
Blockseminar in der Pfingstwoche
- 040652 History Matters II Wappler
Mi. 14-16
- 040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Wappler
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Do. 10-12
- 040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs Söll
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- 040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Rehm
- 040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Söll
- 040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Urban
- 040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Marchal

Masterseminare:

- 040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30
- 040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm
Di. 14-16

| | | |
|--------|--|----------------|
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen | Rehm |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |
| 040651 | Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche | Söll/ Busch |
| 040652 | History Matters II Mi. 14-16 | Wappler |
| 040655 | Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12 | Wappler |
| 040656 | Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10 | Söll |

1-Fach Master Kunstgeschichte

Modulübersicht SoSe 2021 (Stand: 23.02.2021)

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|----------|
| 040601 | Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14 | Rehm |
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12 | Zierholz |
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12 | Institut |

Masterseminar:

| | | |
|--------|--|--------------------|
| 040635 | Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30 | Asutay-Effenberger |
| 040636 | Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16 | Rehm |
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb
Blockseminar in der Pfingstwoche Söll/ Busch

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10 Söll

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen Rehm

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit
Blocktermine Fr./Sa. Hanke

040652 History Matters II
Mi. 14-16 Wappler

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophagie
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62 Asutay-Effenberger

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter
Di. 14-16 Rehm

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann

Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12
Voulgaropoulou

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit
Di. 10-12
Zierholz

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume
Mo. 18-20
Northemann

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters:
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12
Voulgaropoulou

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in
der italienischen Frühneuzeit
Do. 10-12
Zierholz

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit
Do. 12-14
Zierholz

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12
Voulgaropoulou

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters
Mi. 10-12
Institut

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12
Voulgaropoulou

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder
«How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16
Marchal

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach
Brückmann/Söll

- 040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen Rehm
- 040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst
Do. 12st-13 Urban
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann
- (Achtung: Nur 8 CP möglich)**
- 040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann
- 040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb
Blockseminar in der Pfingstwoche Söll/ Busch
- 040652 History Matters II
Mi. 14-16 Wappler
- 040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Do. 10-12 Wappler
- 040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10 Söll

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

- 040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen Rehm
- (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**
- 040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann
- (Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)**
- 040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann
- 040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit Hanke

Blocktermine Fr./Sa.

040652 History Matters II Wappler
Mi. 14-16

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Rehm
Mo. 12-14

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophag Asutay-Effenberger
Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62

040636 Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Rehm
Di. 14-16

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Zierholz
Di. 10-12

Masterseminare:

040637 Reale und imaginierte Räume Northemann
Mo. 18-20

040638 Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Voulgaropoulou
Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands
Fr. 10-12

040639 Form, Funktion und Typologie von Kapellen in Zierholz
der italienischen Frühneuzeit
Do. 10-12

040640 Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Zierholz
Do. 12-14

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality Voulgaropoulou
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12

(Moderne)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut
Mi. 10-12

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality Voulgaropoulou
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity
Mi. 10-12

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder Marchal
«How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die Brückmann/Söll
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Rehm
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Urban
Do. 12st-13

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch
Blockseminar in der Pfingstwoche

040652 History Matters II Wappler
Mi. 14-16

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Wappler
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Do. 10-12

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs Söll
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

| | | |
|--------|---|---------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Rehm |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Söll |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Urban |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Marchal |

Masterseminare:

| | | |
|--------|--|--------------------|
| 040635 | Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30 | Asutay-Effenberger |
| 040636 | Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16 | Rehm |
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen | Rehm |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |
| 040651 | Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche | Söll/ Busch |

| | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | History Matters II Mi. 14-16 | Wappler |
| 040655 | Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12 | Wappler |
| 040656 | Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10 | Söll |

1-Fach Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart

Modulübersicht SoSe 2021 (Stand: 23.02.2021)

Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|----------|
| 040601 | Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter Mo. 12-14 | Rehm |
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12 | Zierholz |
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12 | Institut |

Masterseminar:

| | | |
|--------|--|--------------------|
| 040635 | Frühchristliche Sarkophage Blöcke Do. 20 Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30; Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30 | Asutay-Effenberger |
| 040636 | Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16 | Rehm |
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |
| 040651 | Streit um Parität im Kunstbetrieb | Söll/ Busch |

Blockseminar in der Pfingstwoche

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10 Söll

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-
Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen Rehm

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040648 Ingeborg Lüscher
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann

(Achtung: Vollständiges Modul 6 CP)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung
einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst
im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen Heinzelmann

040650 Kirchen, Kapellen und die Kunst der Nachkriegszeit
Blocktermine Fr./Sa. Hanke

040652 History Matters II
Mi. 14-16 Wappler

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Die Künstlerin/Der Künstler im Mittelalter
Mo. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040635 Frühchristliche Sarkophage Asutay-Effenberger

Blöcke Do. 20. Mai, 15-19/ Fr. 21. Mai, 9.30-15.30;
Do. 17. Juni, 15-19/ Fr. 18. Juni, 9.30-15.30, GA 6/62

| | | |
|--------|---|----------------|
| 040636 | Naturkunde und bildende Kunst im Mittelalter Di. 14-16 | Rehm |
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|----------|
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12 | Zierholz |
|--------|---|----------|

Masterseminare:

| | | |
|--------|---|----------------|
| 040637 | Reale und imaginierte Räume Mo. 18-20 | Northemann |
| 040638 | Mediterranean Insularities and Sites of Proto-Global Encounters: Exploring the Art and Culture of the Mediterranean Islands Fr. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040639 | Form, Funktion und Typologie von Kapellen in der italienischen Frühneuzeit Do. 10-12 | Zierholz |
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

| | | |
|--------|---|----------|
| 040602 | Kunst und Spiritualität der Jesuiten in der Frühen Neuzeit Di. 10-12 | Zierholz |
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12 | Institut |

Masterseminare:

| | | |
|--------|---|----------------|
| 040640 | Material und Materialität in der Kunst der Frühen Neuzeit Do. 12-14 | Zierholz |
| 040641 | Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10 Söll

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut
Mi. 10-12

Masterseminare:

040641 Between "Another Byzantium" and a Reinvented Greece: the Plurality
of "Greeknesses" from the Renaissance to Modernity Voulgaropoulou
Mi. 10-12

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder Marchal
«How New York stole the idea of Modern Art»
Di. 14-16

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die Brückmann/Söll
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch
Blockseminar in der Pfingstwoche

040655 Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Wappler
Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“
Do. 10-12

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs Söll
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10

Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen

für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:

Steffen Siegel: Neue Fototheorie

Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021

Raum: Online

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut
Mi. 10-12

Masterseminare:

040642 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder Marchal
«How New York stole the idea of Modern Art»

Di. 14-16

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Brückmann/Söll
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach

040644 Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Rehm
Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen

040645 VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Urban
Do. 12st-13

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040648 Ingeborg Lüscher Heinzelmann
Vorbereitendes Seminar zur Ausstellung „Ingeborg Lüscher. Hommage zum 85.“
im MuT, Bochum (Eröffnung Oktober 2021)
Fr. 14-16, max. 15 Teilnehmer*innen

(Achtung: Nur 8 CP möglich)

040649 Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Heinzelmann
Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022
Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch
Blockseminar in der Pfingstwoche

040652 History Matters II Wappler
Mi. 14-16

040656 Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs Söll
(+ Großexkursion im September 2021)
Mi. 8-10

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut
Mi. 10-12

Masterseminare:

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Brückmann/Söll
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach

- | | | |
|------------------------------------|--|-------------|
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura-Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Personen | Rehm |
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |
| (Achtung: Nur 8 CP möglich) | | |
| 040649 | Der Neue Materialismus in der Gegenwartskunst I Erstes von zwei aufeinanderfolgenden Seminaren zur Vorbereitung einer Ausstellung zum Neuen Materialismus in der Gegenwartskunst im MuT, Bochum, Frühjahr 2022 Do. 14-16; Exkursion Düsseldorf am 24. Juni 14-18 Uhr, max. 15 Teilnehmer*innen | Heinzelmann |
| 040651 | Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche | Söll/ Busch |
| 040655 | Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12 | Wappler |
| 040656 | Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10 | Söll |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie
Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021
Raum: Online

Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|----------|
| 040603 | Ringvorlesung: Work Matters Mi. 10-12 | Institut |
|--------|--|----------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|----------------|
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |

| | | |
|--------|---|-------------|
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |
| 040651 | Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche | Söll/ Busch |
| 040652 | History Matters II Mi. 14-16 | Wappler |
| 040655 | Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12 | Wappler |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Steffen Siegel: Neue Fototheorie

Do. 14-18 Uhr: 15., 22. April, 20., 27. Mai, 10., 17., 24. Juni 2021

Raum: Online

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

| | | |
|--------|---|---------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Rehm |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Söll |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Urban |
| 040673 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Marchal |

Masterseminare:

| | | |
|--------|--|----------------|
| 040641 | Between “Another Byzantium” and a Reinvented Greece: the Plurality of “Greeknesses” from the Renaissance to Modernity Mi. 10-12 | Voulgaropoulou |
| 040642 | 1945-1968: Künstler, Werke, Narrative oder «How New York stole the idea of Modern Art» Di. 14-16 | Marchal |
| 040643 | Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die schwarze Befreiungsbewegung seit 1865 Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach | Brückmann/Söll |
| 040644 | Spannungsfelder zwischen Malerei und Camera obscura- Fotografie im künstlerischen Arbeiten Martin Streits. Ein Ausstellungsprojekt Di. 16-18 (teilweise nach Absprache an verschiedenen Orten), max. 18 Teilnehmer*innen | Rehm |

| | | |
|--------|---|-------------|
| 040645 | VR vs. AR? Techniken und Topoi des Virtuellen in der Kunst Do. 12st-13 | Urban |
| 040651 | Streit um Parität im Kunstbetrieb Blockseminar in der Pfingstwoche | Söll/ Busch |
| 040653 | History Matters II Mi. 14-16 | Wappler |
| 040655 | Montage – Geschichte – Politisierte Ästhetik. Walter Benjamins Kunst- und Medientheorie und Arno Gisingers „Konstellation Benjamin“ Do. 10-12 | Wappler |
| 040656 | Berlin/Leipzig/Dresden: Institutionen und Akteure des Kunstbetriebs (+ Großexkursion im September 2021) Mi. 8-10 | Söll |

Angebot der Kunstgeschichte im Master-Studiengang „Gender Studies“

Vorlesung:

040603 Ringvorlesung: Work Matters Institut
Lecture series: Work Matters
Mi. 10-12, HGA 30

Hauptseminare:

040643 Black Lives Matter: Kunst/Historische Perspektiven auf die Brückmann/Söll
schwarze Befreiungsbewegung seit 1865
Black Lives Matter: Art/historical perspectives on black freedom movements since 1895
Mo. 14-18 online mit Präsenzveranstaltung am Anfang und
Ende des Seminars, max. 12 Teilnehmer*innen pro Fach

040651 Streit um Parität im Kunstbetrieb Söll/ Busch
Battling for parity in the arts since 1850
Blockseminar in der Pfingstwoche